超星·期刊

第38卷 第4期 山西青年职业学院学报 Vol.38 No.4
2025年12月 Journal of Shanxi Youth Vocational College Dec.,2025

【旅游管理研究】

设计艺术学视域下古城的保护与发展策略
——以忻州秀容古城为例

周 涛
（山西大学 美术学院，山西 太原 030006）

摘 要：艺术设计作为一种创造性的艺术实践活动，在人类文明进程中发挥着重要作用。古城作为历史印记，承载着深厚文化底蕴。但是，目前对古城的保护与复兴面临“重保护”与“重发展”的矛盾。以忻州秀容古城为例，通过文化性保护、地域性凸显与创新型发展，能够有效协调传统与现代的冲突。为进一步破除古城开发中忽视内外共生性、掠夺式商业开发与盲目复古等困境，应强化设计整体性，统筹古城与周边环境；结合观赏性与功能性，改善居民生活品质；实现文化传承与创造性相融合。

关键词：古城；艺术设计；保护；发展
中图分类号：F592.7 **文献标识码**：A **文章编号**：2095-7637(2025)04-0104-03

艺术设计本质上是一种创造性的艺术实践活动，是人类在长期的实践中形成的设计与创作模式，对整个人类文明的历史进程发挥着重要的作用。古城作为历史的印记，承载着一个国家或一座城市的文化底蕴，是古代文明与现代文明的中介。因此，保护和复兴古城具有深远的意义。然而，随着现代化进程的不断深入和旅游产业的逐渐展开，古城面临着“单纯强调保护”和“片面追求发展”的矛盾。艺术设计以其独特的审美视角，融入创造性的艺术设计，与传统的文化特质、地域特色相结合，不仅可以保留古城的地域文化特色，还可以体现现代性的时尚特征，从而解决保护与发展之间的矛盾。本文以忻州秀容古城为例，从设计艺术学的视角探讨古城的保护与复兴，以期为理论和实践领域提供借鉴。

一、艺术设计赋能历史文化名城保护和发展

艺术设计既源于文化和文明，又创造着新的文化与文明。艺术设计在“传统性与现代性”“继承性与创造性”中发挥着重要的作用，能够更有针对性地对历古城进行保护和发展。

（一）艺术设计有利于古城的文化性保护

以忻州秀容古城为代表的古城，保存了丰富的古建筑、文物等物质文化遗产，具有重要的历史文化价值。如若失去了文化性，古城将失去其魅力。从某种意义上讲，古城所体现出来的价值始终是以一种文化形态所展现的。艺术设计本身具有文化性的实践方法，可以很好地保留古城的文化特性，使其在现代化的规划中保留其独特的文化遗产。具有文化特色的建筑遗迹在所谓现代化的规划建设浪潮中消失了。艺术设计这一具有文化性的实践方法，是古城得以生存和延

基金项目：本文系2020年山西省艺术科学规划课题“设计艺术学视域中忻州秀容古城的保护与复兴策略研究”(项目编号：2020G012)的阶段性研究成果。
收稿日期：2025-10-23
作者简介：周 涛(1974—)，男，山西榆次人，山西大学美术学院讲师，主要研究环境艺术设计、室内设计。

续的必要条件。

（二）艺术设计有利于历史文化名城的地域性凸显

近年来，随着大众对历史文化遗产保护认识的不断深入和发展，以忻州秀容古城为代表的古城保护和规划备受重视。然而，由于盲目跟风、模仿严重，古城的保护和建设逐步趋同化，产品特色和艺术设计简单重复，地域性特征逐步淡化甚至消失。然而，古城的地域性和民族性是其根本甚至是核心的特征。古城的开发和规划亦不应该仅仅停留在保护层面。艺术设计是一种集传统性和现代性、继承性与创造性、本土性与普遍性于一身的审美活动，可以很好地挖掘古城特色，既凸显古城的地域性，又赋予其时代魅力。

（三）艺术设计有利于历史文化名城的创新型发展

人们对古城的保护和发展往往表现出两种截然不同的态度。一是单纯地强调保护，二是片面追求重新规划和发展。前者一味追求复古，丧失了活力，缺乏发展的后劲；后者看似注重短期发展，实则进行了永久性破坏。可见，古城保护中，既要保留“古”的价值，又要有“新”的发展。艺术设计可以创造性地将文化、艺术、社会、经济、科技等多种元素融入古城保护发展之中，使其实现创新型发展。

综上所述，只有在艺术设计的视野下，古城才能实现创新性的保护和发展，从而改变长期以来处于消极和被动的状态。

二、历史文化名城保护和发展的现状及其困境

忻州秀容古城位于山西省忻州市忻府区，始建于东汉末年建安二十年，距今约1 800多年历史，是典型的州城建制。其城墙形状似蜗牛，因而又被称为“卧牛城”，历史上又有“晋北锁钥”之称。忻州秀容古城虽受过一定的自然灾害以及人为等因素的破坏，但基本的格局仍然被完整地保留下来，历史建筑有部分得以幸存，城内北城门楼闻名全省，南北大街等街巷风格古朴，秀容书院古风犹存。对其保护和发展中，没有采取简单粗暴的“推倒式”开发改造模式和凭空臆造历史古迹等措施，一定程度上较好地保存了原真性和完整性，具有非常高的研究价值。然而，由于种种因素，其保护和发展仍不可避免地存在诸多问题。

（一）忽略了古城内外之间的共生性

众所周知，古城既是一个相对独立的城区，又与其周边城区密切相关，在一定意义上具有某种共生性。但是，以往对古城的保护和规划，往往只专注于历史城区内部，并未重视古城内部与周边之间的联系，导致古城内外发展不协调、不充分等问题。例如，忻州秀容古城的保护和规划与周边城区的发展呈现出两种不同的态势——“重新区、轻老城”。古城在传承历史文化等方面的重要价值得不到应有重视，其发展相较于周边的新城区较为缓慢。虽然这种思路正在发生转变，但囿于种种原因，现阶段仍未能将古城区和新城区作为统一整体进行规划。

（二）过分追求短期效益而采取掠夺式商业开发

文化旅游开发是对古城的一种长效保护方式。如果一味地追求短期效益，进行“掠夺式”商业开发，忽略可持续发展的长效机制，势必会影响古城的未来发展。忻州秀容古城悠久历史，对其进行开发和发展旅游业是保护古城的重要环节之一。但是，开发过程中，由于缺少政策扶持以及资金投入，为了尽快完成开发，导致为追求短期效益而过度开发，对古城造成了一定程度的损坏。这对古城的保护、规划与发展是极为不利的。

（三）盲目追求复古

古城历经岁月，难免不同程度地受到自然灾害和人为因素损毁。因此，对古城的保护首要的便是对城墙和建筑遗迹的修复，以最大程度地恢复古城的传统格局。但是，“修旧如旧”只能体现传统特征而缺乏新意，未能彰显时代气息，不能满足古城的发展。换句话说，片面地追求对古城的简单模仿和单纯复刻，而不考虑材料、色彩、用途等实际情况，既不能真正保留古城的历史文化传统特征，也会进一步削弱其历史与文化的价值。

三、艺术设计视野下古城保护和发展策略

以创造性的设计为核心，从文化传承、建筑更新、品牌打造、生活氛围营造等方面全方位促进古城的保护和规划。

（一）强化设计的整体性

在对古城保护中，要着重从整体性出发，对古城以及周边城区的环境提出整体性的保护措施。既要完整地维护好古城原有的风貌、格局、形态和肌理，又要适应其历史、文化等要素的特殊内涵与价值。以忻州秀容古城为例，一方面，要全面地收集和整理古城相关资料，充分了解和挖掘其独具的文化特色和历史底蕴，并运用原材料、原工艺、原结构和原式样“整旧如旧”的适度修复，避免因过度、过量修复而导致历史信息失真，尤其是要避免“单一复制式”的设计方法。另一方面，要将古城与周边环境作为一个相关联的整体加以设计与融合，将古城的地域性与周边环境的现代性一体规划，使古城与周

边的环境相统一、相协调。当然，也要避免过分追求新老城区之间的和谐而忽视了其各自的特色。

（二）观赏性与功能性、审美与实用性相结合

一个健康的、可持续发展的古城，不仅要维持古城原有的历史风貌以便游客参观游览，而且要注重古城居民生活的便利性和实用性。因此，在规划设计时，要充分地考察和了解古城以及周边居民的生活诉求，将艺术、历史、文化、经济、科技、心理、社会等要素融入其中。一方面，要对古城的功能进行适当的调整。在保持古城居住区传统民居的原始风貌的基础上，加大基础设施的改造力度，增设古城内部的功能性场所，提高古城居民的居住质量。另一方面，要新、老城区结合起来共同改造，整合二者资源，布局建设完整的生态系统，实现新老城区的和谐、统一。

（三）文化传承与创造性相辅相成

建筑是一个时代的缩影。古城作为一种建筑形式，不仅展现出时代的政治、历史和社会等风貌，还体现了当时社会所达到的文明程度。古城保护和规划应运用传统的建筑材料、建造技艺和手法并与现代技艺与手法相结合创造性地“原样修复”，重现古代建筑的结构之美、技艺之精，彰显出对传统建造技艺的创造性转换，体现文化传承与创造性的相辅相成。

[参 考 文 献]

[1]李虹波.大同古城传统民居的保护与发展策略研究[J].文物鉴定与鉴赏，2020(1)：90-91.

[2]李苏.固原古城的保护与提升[J].重庆建筑，2020，19(6)：24-29.

[3]席仁义，信建国.保护与发展双重影响下的历史文化名城规划研究——以河北省历史文化名城赵县为例[J].建设科技，2016(1)：49-51.

[4]张进帅.《苏州——围绕古城保护 推进系统修补》[J].城乡建设，2020(16)：6-9.

Protection and Development Strategies for Ancient Cities from the Perspective of Design art: Taking the Ancient City of Xiurong in Xinzhou as an Example

ZHOU Tao

(*School of Fine Art*, *Shanxi University*, *Taiyuan 030006*, *China*)

Abstract: Art and design, as creative artistic practices, have played a significant role in the progression of human civilization. Ancient cities, as historical imprints, embody profound cultural heritage, yet their preservation and revitalization face the dilemma of “prioritizing protection” versus “prioritizing development”. Xinzhou Xiurong Ancient City serves as a case study, effectively harmonizing the conflict between tradition and modernity through cultural preservation, regional prominence and innovative development. However, in order to break neglect of internal and external symbiosis, predatory commercial development, and blind revival of the past. It was necessary to strengthen the integrity of the design, reconciling the ancient city with its surroundings; combining ornamental and functional aspects to improve the quality of life for residents; the integration of cultural inheritance and creativity will be achieved.

Keywords: ancient city; art and design; protection; development

（责任编辑：王志芳）

（上接第103页）

content, rigid implementation, and superficial assessment. To address these issues, this paper introduces SOLO taxonomy theory to specifically design curricula with tiered objectives, graded content, differentiated activities, and diverse assessments. This approach guides educational participants to shift their perception of the Yungang Grottoes from cultural symbol recognition to logical construction, which ultimately leads to the inheritance and development of cultural heritage.

Keywords: Yungang Grottoes; learning travel courses; SOLO taxonomy theory

（责任编辑：王志芳）