忻州挠羊赛的文化生态变迁研究

武雯慧[1]、解敬博[2]

1.沈阳师范大学 2.烟台城市科技职业学院

1.研究目的：

非物质文化遗产不仅需要保护非物质文化遗产本身，更要对其赖以生存的文化、自然生态环境进行整体保护。随着深入研究，传统体育不再是单纯的体育活动，而是社会、政治、文化等多方面融合的产物，其研究也拓展到民族学、社会学、历史学等多学科交叉的综合性研究领域。忻州挠羊赛承载着山西体育文化的悠久历史，是当地传统体育文化的“活化石”，也是古老跤技的传统延续以及忻州人民的情感归属。在时代的不断发展中，挠羊赛所处的文化生态随之发生改变，据此本研究借助文化生态理论、文化变迁理论，以忻州挠羊赛的文化生态变迁作为考察内容，分析其文化生态变迁和当代发展情况，以此追溯挠羊赛发展的流变规律，为挠羊赛当代发展提出针对性建议，为区域体育非遗项目的文化发展提供参考依据。

2.研究方法：

（1）文献资料法：为了满足本研究的需求，借助中国知网、维普网、百度学术等渠道，检索有关体育非物质文化遗产、文化生态理论、文化变迁理论、民俗体育等方面的研究成果，并查阅、收集关于挠羊赛的文献资料和相关报道。（2）田野调查法：深入当地进行田野调查，通过实地参与观察、进行访谈，以便更好地收集田野资料。走进忻州富山摔跤俱乐部、跤场等进行参观；参与到挠羊赛的比赛中，了解练习的真实状况；拟定半结构访谈提纲，采访非遗传承人、相关负责人、在役“挠羊汉”以及当地居民，以此获得第一手资料，为本研究提供相应的田野资料以支撑研究。（3）逻辑分析法：由于忻州挠羊赛为地方性民俗体育项目，经过多年发展，目前群众的参与具有一定的自发性，同时目前存世的历史文献资料较为单薄，对于挠羊赛的认知存在片面化的问题。因此基于以上现状，在田野调查的基础上，参考相关文献资料，将所有收集到的素材资料进行归纳、分析、整理、总结，构建较清晰的研究文本。

中国知网 https://www.cnki.net

3.研究结果：

忻州挠羊赛有其自身的文化生态结构，通过文献资料与访谈文本，结合文化生态理论，将其归纳为物质文化层、制度文化层、行为文化层、精神文化层；通过分析其内部各要素，以及各要素之间的整体性，得出挠羊赛是军事武艺的民间化，因社会实践与文化精神而长期延续，有着自身独有的社会历史性，随着社会环境的不断发展，挠羊赛旧有的文化生态结构无法适应新的环境时，该文化也随之改变。（1）挠羊赛的物质文化体现明显。跤旗作为挠羊赛的物品标识，其标语从“英雄跌对，跌死无罪”到“友谊第一，比赛第二”，是体育精神的改变。“羊”是挠羊赛物质文化的核心所在，反映了农耕文化与游牧文化的碰撞，是特殊的祭品，到现在奖品从羊变成了现金、物品等贴合时代的奖励。（2）挠羊赛具有独特的制度文化。挠羊赛在战争中造就，其规则规定不论年龄、级别、体重、性别，它是没有偏见的比赛，是平等的比赛；在参赛人员的选拔上不论地域与身份，是开放包容的制度。这一规定在历史长河的冲击下也不曾变动。而挠羊赛的传承方式因现代化的影响，师徒传承逐渐成为其主要传承方式。在现代竞技体育的影响下，它的传承主要依托于摔跤队、体校进行，成为挠羊文化的内在支撑与文化底气。（3）挠羊赛的行为文化极具魅力。跤手的“抱腿技术”是挠羊赛这一特殊跤种的特有技术，享誉全国，经过长期发展而日趋完善。不同的角色行为也在社会的不断发展下有了改变，社家从个人、村镇到政府、社会组织，喝跤人职责的分裂，司灯的消失，这些都伴随着社会的发展而改变。挠羊赛也从“田间地头”走向了“正式舞台”，越来越多的赛事类型，为民间体育现代化传承指明了正确发展方向。（4）挠羊赛蕴含着深刻的精神文化。尚武精神、英雄崇拜、爱国主义一脉相承，具有一致性与接续性，深深扎根于忻州人民的精神世界，承载了文化记忆。随着社会的发展，挠羊赛逐渐脱离了宗教祭祀功能，其教育功能、娱乐功能以及文化认同功能慢慢得以彰显，在社会发展中体现了忻州人民的地域认同、文化认同，在现代社会传承和弘扬着地域文化。随着时代发展，挠羊赛也面临着文化生态失衡的问题，过去独特的地域环境与特有的历史文化造就成了挠羊赛，现在社会变革与科技进步也深刻影响了挠羊赛的发展。因此，挠羊赛的当代发展要从其发展困境着手解决，遵循独特性、整体性、持续性、动态性的优化原则，选择优化策略主要为保护物质形态，再现历史记忆；加大政策扶持，多元宣传普及；培养文化传承，完善传承谱系；挖掘文化内涵，增强文化认同。

中国知网 https://www.cnki.net

4.研究结论：

挠羊赛的文化生态变迁与我国的历史变革、社会发展、经济发展息息相关，各方面与当时所处社会相适应，是一种适应性的变迁。其文化生态变迁主要分为军事传技时期、农耕文化时期、民主革命时期、文化革命时期、改革开放时期、新世纪时期这六个时期，呈现出该体育文化萌芽、兴盛、繁荣、衰落、恢复、再发展的文化变迁过程。只有推动挠羊赛物质文化、制度文化、行为文化与精神文化之间的协同发展，才能推进挠羊赛文化的可持续发展，维护民族传统文化生态。

《解码〈燕云十六声〉中的宋朝相扑文化：从“勾栏瓦舍”到“像素擂台”的历史沉浸与数字重构》

张重阳

河南工程学院

研究背景：宋代是中国古代市民文化与体育娱乐发展的高峰期，勾栏瓦舍作为城市娱乐中心，承载了杂剧、相扑、蹴鞠等多元文化形态，其中相扑运动因兼具竞技性与娱乐性而广受欢迎，形成了独特的文化符号。随着数字技术的进步，武侠游戏成为历史文化的沉浸式载体，《燕云十六声》以开封城为核心场景，通过数字技术重构了宋代相扑文化，既还原历史真实，又融入创新表达，成为研究历史符号与数字媒介融合的典型案例。

研究目的：本研究旨在通过分析宋代勾栏瓦舍中的相扑文化符号，结合《燕云十六声》对相扑的数字化重构，探讨历史真实与游戏创新之间的互动逻辑。具体目标包括：（1）解码宋代相扑的历史特征与社会功能；（2）剖析游戏如何通过场景、规则与互动机制再现历史符号；（3）提出武侠游戏设计中历史元素借鉴与创新的方法论框架。

研究意义：理论层面，本研究将体育史与数字人文结合，拓展历史符号在数字媒介中的阐释维度，为跨学科研究提供新视角。实践层面，为游戏开发者提供历史还原与创新的平衡策略，助力传统文化在数字时代的传播与活化。社会层面，通过游戏这一大众

中国知网 https://www.cnki.net